




**Федеральное агентство морского и речного транспорта**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Государственный университет морского и речного флота  
имени адмирала С.О. Макарова»**  
**Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**БУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**«общеобразовательная подготовка»**  
(1 курс, технологический профиль)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по  
учебно-методической работе филиала


  
\_\_\_\_\_  
Н.Е. Гладышева  
19 05 2022

УТВЕРЖДЕНА  
Директор филиала

  
\_\_\_\_\_  
О.В. Шергина  
2022  


ОДОБРЕНА  
на заседании цикловой комиссии  
гуманитарных и социально-экономических  
дисциплин

Протокол от 11.04.20 № 9

Председатель  Н.А. Иванова

**РАЗРАБОТЧИК:**

Иванова Наталья Анатольевна— преподаватель КРУ Котласского филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 № 413 с изменениями и дополнениями, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования

**СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>14</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БУП.02 ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет БУП.02 Литература входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО и изучается в общеобразовательном цикле (**0.00 Общеобразовательный цикл**) учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета БУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися вышеперечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01 – ОК 06, ОК 09 – ОК 11), определенных ФГОС СПО:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов программы воспитания:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	
<b>Код</b>	<b>Формулировка</b>
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): познавательные, регулятивные, коммуникативные.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>85</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	53
практические занятия	28
индивидуальное проектирование	4
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета БУП.02 Литература

Наименование тем/разделов	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение Русская литература XIX века</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 – ОК 10, ЛР 5 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
<b>Раздел 1.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
<b>Развитие русской литературы в начале XIX века</b>	<i>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэма «Медный всадник».	4	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Познавательные Коммуникативные
	<i>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</i> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
	<b>Практические занятия:</b> <i>Практическое занятие № 1</i> Семинар «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	2	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
<b>Раздел 2.</b>	Содержание учебного материала	<b>36</b>	
<b>Развитие русской литературы во второй половине XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. <i>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</i> Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности	4	ОК 01 – ОК 06, ОК 09, ЛР 5 Регулятивные Познавательные Коммуникативные

	<p>драмы. Анализ пьесы А.Н. Островского. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. <i>Драма «Бесприданница»</i>. Социальные и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности, основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p>		
	<p><i>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</i>          Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).          Психологизм творчества Тургенева.          Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p>	4	
	<p><i>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</i>          Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).          Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p>	6	
	<p><i>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</i>          Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.          Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение им бездуховности и лжепатриотизма в романе. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны.</p>	6	ОК 01 – ОК 06, ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные



	<p><i>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.</p>	4	
	<p><b>Практические занятия:</b>  <i>Практическое занятие № 2</i> Сочинение по пьесам А. Н. Островского.  <i>Практическое занятие № 3</i> Базаров в системе образов. Анализ эпизодов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сравнительная характеристика героев.  <i>Практическое занятие № 4</i> Эссе «Нигилизм Базарова»  <i>Практическое занятие № 5</i> Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.  <i>Практическое занятие № 6</i> Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир».  <i>Практическое занятие № 7</i> Сочинение по рассказам А.П. Чехова.</p>	12	<p>ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p>
<b>Раздел 3.</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<p><i>Федор Иванович Тютчев (1803—1873), Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</i> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium»</p>	2	<p>ОК 01 – ОК 3, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные</p>
	<p><b>Практические занятия:</b>  <i>Практическое занятие № 8</i> Анализ стихотворений А.А. Фета.</p>	2	<p>ОК 1 – ОК 6 ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p>
<b>Раздел 4.</b>	Содержание учебного материала	<b>16</b>	
<b>Русская литература на рубеже веков</b>	<p><i>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</i> - лауреат Нобелевской премии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. «Господин из Сан-Франциско»,</p>	2	<p>ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09</p>

	«Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», сборник «Тёмные аллеи».		Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<i>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<i>Максим Горький (1868—1936)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	ОК 01 - ОК 03, ОК 05-ОК 06, ОК 09, ОК 011 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Модернизм как реакция на кризис реализма. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Личность, судьба и творчество <i>А.А. Блока</i> .	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09, ЛР 5
	Главное в поэзии акмеистов -освоение многообразия земного мира. Творчество <i>Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама</i> . Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. <i>В. Маяковский</i> . Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Поэты вне направлений: <i>Марина Цветаева, Сергей Есенин, Борис Пастернак</i> -лауреат Нобелевской премии. Сведения из биографии, основные мотивы творчества.	2	
	<b>Практические занятия:</b> <i>Практическое занятие № 9</i> Стихотворные размеры. План анализа стихотворения. <i>Практическое занятие № 10</i> Семинар «Поэзия Серебряного века».	4	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные

			Познавательные Коммуникативные
<b>Раздел 5.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
<b>Особенности развития литературы в 1920-х годов.</b>	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – нарастающая тревога за будущее «Мы» <i>Е. Замятина</i>	2	ОК 10 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09, ЛР 5 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
<b>Раздел 6.</b>	Содержание учебного материала	<b>15</b>	
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</i> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<i>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</i> - лауреат Нобелевской премии. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные

	Своеобразие художественной манеры писателя.		
	<p><b>Практические занятия:</b>  <i>Практическое занятие № 11</i> Составление таблицы «Центральные персонажи романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  <i>Практическое занятие № 12</i>  Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  <i>Практическое занятие № 13</i>  Работа в группах. Чтение и анализ «Донских рассказов» М. Шолохова: «Родинка», «Жеребёнок», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек».  <i>Практическое занятие № 14</i> Анализ эпизодов романа «Тихий Дон».</p>	8	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Дифференцированный зачёт	1	ОК 01 – ОК 06 ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<p><b>Тематика индивидуального проектирования:</b>  1. Истоки национального патриотизма в русской художественной литературе.  2. Серебряный век: лики модернизма.  3. Учимся финансовой грамотности на ошибках и успехах литературных героев.</p>	4	ОК 01 – ОК 06 ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<b>Всего:</b>	<b>85</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Наименование кабинета	Оснащение кабинета
Кабинет № 213 «Русский язык. Литература. Общеобразовательные дисциплины»	<p>Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); компьютер в сборе (системный блок (Intel Celeron 2,5 GHz, 1 Gb), монитор Samsung 740N ЖК, клавиатура, мышь) – 1 шт., видеомаягнитофон Panasonic HS 800 – 1 шт., локальная компьютерная сеть, телевизор Samsung 20» ЭЛТ – 1 шт., DVD-плеер Samsung VR 330 – 1 шт.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:            Microsoft Windows XP Professional (контракт №323/08 от 22.12.2008 г. ИП Кабаков Е.Л.); Kaspersky Endpoint Security (контракт №311/2015 от 14.12.2015); Libre Office (текстовый редактор Writer, редактор таблиц Calc, редактор презентаций Impress и прочее) (распространяется свободно, лицензия GNU LGPL v3+, The Document Foundation); PDF-XChange Viewer (распространяется бесплатно, Freeware, лицензия EULA V1-7.x., Tracker Software Products Ltd); AIMP (распространяется бесплатно, Freeware для домашнего и коммерческого использования, Artem Izmaylov); XnView (распространяется бесплатно, Freeware для частного некоммерческого или образовательного использования, XnSoft); Media Player Classic - Home Cinema (распространяется свободно, лицензия GNU GPL, MPC-HC Team); Mozilla Firefox (распространяется свободно, лицензия Mozilla Public License и GNU GPL, Mozilla Corporation); 7-zip (распространяется свободно, лицензия GNU LGPL, правообладатель Igor Pavlov)); Adobe Flash Player (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.).</p>

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы учебного предмета

Наименование издания	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)	Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу
Основная литература			
Литература, учебник для студ.	Обернихина Г.А.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский

учреждений СПО			центр «Академия», 2017.-656с.
Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 432 с
Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с
Литература: В 2ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2018.-384с.
Литература: В 2ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2018.-400с.
Русский язык и литература. Литература. Практикум	Обернихина Г.А. Антонова А.Г. Вольнова И.Л.	Учебное пособие	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 352 с
<b>Дополнительная литература</b>			
Литература 10 класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2020.-211с.
Литература 11 класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2020.-265с.
Литература: Практикум	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Практикум	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-352с.
<b>Интернет-ресурсы</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.gramma.ru">www.gramma.ru</a> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).</li> <li>2. <a href="http://www.онлайн-читать.рф">www.онлайн-читать.рф</a> Онлайн библиотека русской классической литературы</li> <li>3. <a href="http://www.fcior.edu.ru">www.fcior.edu.ru</a></li> <li>4. <a href="https://www.portal-slovo.ru/philology/">https://www.portal-slovo.ru/philology/</a></li> <li>5. <a href="http://public-library.ru/">http://public-library.ru/</a></li> <li>6. <a href="https://klassika.ru/">https://klassika.ru/</a></li> </ol>			

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>личностные:</b></li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание содержания произведений русской, родной и мировой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Текущий контроль:</b></li> <li>- наблюдение и оценка выполнения практических заданий (анализ</li> </ul>

<p>общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);</li> </ul> <p><b>• метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную</li> </ul>	<p>классической литературы, сформированность представлений об историко-культурном и нравственно - ценностном влиянии литературы на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;</li> <li>- владеет умением написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации для анализа художественных произведений (обращения к словарям, энциклопедиям, интернет-ресурсам и др.);</li> <li>- владеет способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно;</li> <li>- демонстрирует умение понимать проблему художественного произведения, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</li> <li>- демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</li> </ul>	<p>эпизодов; написание сочинений-рассуждений, эссе, изучение стихотворений наизусть);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые задания;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- семинарские занятия;</li> <li>- письменная проверка;</li> <li>- индивидуальное проектирование и его защита.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p>дифференцированный зачет</p>
--	--	---

<p>деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- умение использовать при выполнении практических заданий по литературе такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения литературных произведений, литературно-исторических процессов;</li> <li>- владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по литературе;</li> </ul> <p><b>• предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический,</li> </ul>	<p>аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивает интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.</li> <li>- применяет знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни</li> </ul>	
---	--	--



<p>историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li></ul>		
---	--	--



**Федеральное агентство морского и речного транспорта**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Государственный университет морского и речного флота  
имени адмирала С.О. Макарова»**  
**Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
БУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**«общеобразовательная подготовка»**  
(1 курс, технологический профиль)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебно-  
методической работе филиала

  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Гладышева

19 05 \_\_\_\_\_ 2022

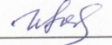
УТВЕРЖДЕНА  
Директор филиала

  
\_\_\_\_\_ О.В. Шергина

20 22

ОДОБРЕНА  
на заседании цикловой комиссии  
гуманитарных и социально-экономических  
дисциплин

Протокол от 11.04.2022 № 9

Председатель  \_\_\_\_\_ Н.А. Иванова

**РАЗРАБОТЧИК:**

Иванова Наталья Анатольевна — преподаватель КРУ Котласского филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Фонд оценочных средств разработан на основе требований ФГОС СПО среднего общего образования, рабочей программой учебного предмета

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>21</b>
<b>2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>22</b>
<b>3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ</b>	<b>23</b>
<b>4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>25</b>

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу учебного предмета «Литература». ФОС включает компетентностно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 1.1. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

<b>Результаты обучения</b>
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>— эстетическое отношение к миру;</li> <li>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.)</li> </ul>
<p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</li> </ul>
<p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование</li> </ul>

национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Достижение обучающимися вышеперечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01 – ОК 06, ОК 09 – ОК 11), определенных ФГОС СПО:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов программы воспитания:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	
<b>Код</b>	<b>Формулировка</b>
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

## 2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Метод/форма контроля
Собеседование	Устный опрос, дифференцированный зачет
Задания для самостоятельной работы	Письменная проверка
Практические задания	Практические занятия

Тест, тестовое задание	Тестирование
Проект	Индивидуальное проектное задание

### 3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

#### Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведённых вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется при соблюдении обучающимся следующих условий:

- полно раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Примечание: для получения отметки «отлично» возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ обучающегося в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

#### Критерии оценки выполненного практического задания/ письменной проверки

Оценка 5 ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка 4 ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка 3 ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Оценка 1 ставится, если обучающийся совсем не выполнил ни одного задания.

#### Критерии оценки выполненного тестового задания

Результат аттестационного педагогического измерения по учебному предмету Литература для каждого обучающегося представляет собой сумму зачтенных тестовых заданий по всему тесту. Зачтенное тестовое задание соответствует одному баллу.

Критерием освоения учебного предмета для обучающегося является количество правильно выполненных заданий теста не менее 70 %.

Для оценки результатов тестирования предусмотрена следующая система оценивания образовательных достижений обучающихся:

- за каждый правильный ответ ставится 1 балл;
- за неправильный ответ - 0 баллов.

Тестовые оценки можно соотнести с общепринятой пятибалльной системой. Оценивание осуществляется по следующей схеме:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

#### Критерии оценки защиты проектного задания

№ п/п	Показатели	Критерии оценки
1	Качество доклада	1- доклад зачитывается 2- доклад пересказывается, не объяснена суть работы 3- доклад рассказывается, суть работы объяснена 4 - кроме хорошего доклада владение иллюстрационного материала 5- доклад производит очень хорошее отношение



2	Качество ответов на вопросы	1- нет четкости ответов на большинство вопросов 2- ответы на большинство вопросов 3- ответы на все вопросы даны убедительно, аргументировано
3	Использование демонстрационного материала	1- представленный демонстрационный материал не используется в докладе 2- представленный демонстрационный материал используется в докладе 3- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется
4	Оформление демонстрационного материала	1- представлен плохо оформленный демонстрационный материал 2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные недочеты 3- к демонстрационному материалу не претензий

Защита оценивается на «отлично» - 14 баллов.

Защита оценивается на «хорошо» - 10 - 13 балла.

Защита оценивается на «удовлетворительно» - 6 -9 баллов.

Защита оценивается на «неудовлетворительно» – 5 и менее баллов.

#### Критерии оценки в ходе дифференцированного зачета

Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам, не затрудняется с ответом при видоизменении задания.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах.

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки.

### **IV. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **4.1 Текущий контроль**

##### **4.1.2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Комплект оценочных заданий №1 по Разделу 1 «Развитие русской литературы в начале XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Семинар «Петербургские повести» Н.В. Гоголя».

Цель:

- определить роль «Петербургских повестей» в творчестве писателя.

Порядок выполнения:

1. Прочитать «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

2. Сообщение: «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя».

3. Словарная работа (повесть, гипербола, гротеск, сарказм, литературный цикл).

4. Работа по группам (представитель каждой группы дает обзор одной из повестей Гоголя).

Комплект оценочных заданий №2 по Разделу 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Сочинение по пьесам А. Н. Островского.

Цель:

- совершенствование навыков анализа текста, умение отмечать изобразительно-выразительные средства, которыми автор характеризует героев, их поступки, мысли, речь;

- совершенствование умения связно излагать свои мысли.

Порядок выполнения:

1. Определить тему сочинения, его цели и задачи.
2. Составить план сочинения.
3. Составить словарный минимум, необходимый для написания сочинения.
4. Устное обсуждение сочинения, каждого пункта плана.
5. Написать сочинение.

Комплект оценочных заданий №3 по Разделу 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Базаров в системе образов. Анализ эпизодов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сравнительная характеристика героев.

Цель:

- проанализировать образ главного героя в контексте эпохи и ее ключевых характеристик; сформировать представление у учащихся о значении и месте Базарова в произведении.

Порядок выполнения:

1. Дать характеристику героя, показать основные способы характеристики героя (художественная деталь, рассказ автора, оценка других героев, портрет, сравнительная характеристика, поступки героя, речь (монологи и диалоги) и др.).
2. Дать сравнительную характеристику героев романа (Базаров и Павел Петрович Кирсанов, Базаров и Одинцова, Базаров и Аркадий Кирсанов).
3. Выбрать эпизод из романа и проанализировать его по следующему плану:
  - 1) Место данного эпизода в сюжете.
  - 2) Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.
  - 3) Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.
  - 4) Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.
  - 5) Последствия данного эпизода.
  - 6) Озаглавить эпизод.

Комплект оценочных заданий №4 по Разделу 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Эссе «Нигилизм Базарова».

Цель:

- совершенствование навыков самостоятельного творческого мышления.

Порядок выполнения:

1. Вспомнить что такое эссе (прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.)
2. Определиться с темой сочинения.
3. Выбрать материал, который будет использован при написании сочинения.
4. Продумать систему доказательств (примеры, аналогии, ассоциации и т.д.).
5. Выбрать те художественные средства языка, которые сделают эссе ярким и выразительным (символы, сравнения, метафоры, аллегории).
6. Проверить написанное.

Комплект оценочных заданий №5 по Разделу 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского

Цель:

- совершенствование навыков анализа текста, умение отмечать изобразительно-выразительные средства, которыми автор характеризует героев, их поступки, мысли, речь;
- совершенствование умения связно излагать свои мысли.

Порядок выполнения:

1. Определить тему сочинения, его цели и задачи.
2. Составить план сочинения.
3. Составить словарный минимум, необходимый для написания сочинения.
4. Устное обсуждение сочинения, каждого пункта плана.
5. Написать сочинение.

Комплект оценочных заданий №6 по Разделу 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир».

Цель:

совершенствовать аналитические умения и навыки учащихся в работе с текстом художественного произведения,

- навыки литературоведческой ком

совершенствовать аналитические умения и навыки учащихся в работе с текстом художественного произведения,

- навыки литературоведческой ком

совершенствовать аналитические умения и навыки учащихся в работе с текстом художественного произведения,

- навыки литературоведческой ко

совершенствовать аналитические умения и навыки учащихся в работе с текстом художественного произведения,

- навыки литературоведческой ко

- совершенствование аналитического мышления и навыков обучающихся в работе с текстом художественного произведения.

Порядок выполнения:

1. Выбрать эпизод из романа для анализа.
2. Проанализировать эпизод по плану:
  - 1) Место данного эпизода в сюжете.
  - 2) Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.
  - 3) Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.
  - 4) Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.
  - 5) Последствия данного эпизода.
  - 6) Озаглавить эпизод.

Комплект оценочных заданий №7 по Разделу 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Сочинение по рассказам А.П. Чехова.

Цель:

- совершенствование навыков анализа текста, умение отмечать изобразительно-выразительные средства, которыми автор характеризует героев, их поступки, мысли, речь;
- совершенствование умения связно излагать свои мысли.

Порядок выполнения:

1. Определить тему сочинения, его цели и задачи.
2. Составить план сочинения.
3. Составить словарный минимум, необходимый для написания сочинения.
4. Устное обсуждение сочинения, каждого пункта плана.
5. Написать сочинение.

Комплект оценочных заданий №8 по Разделу 3. «Поэзия второй половины XIX века»  
(Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Анализ стихотворений А.А. Фета.

Цель:

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения;
- совершенствование умения выразить свое мнение о творчестве поэта.

Порядок выполнения:

1. Выбрать стихотворение А.А. Фета и проанализировать его по следующему плану:
  - 1) Автор и название стихотворения.
  - 2) История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
  - 3) Жанр стихотворения.
  - 4) Тема, идея, основная мысль стихотворения.
  - 5) Композиция стихотворения, его деление на строфы.
  - 6) Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
  - 7) С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
  - 8) Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
  - 9) Моё восприятие стихотворения.
  - 10) Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Комплект оценочных заданий №9 по Разделу 4. «Русская литература на рубеже веков»  
(Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Стихотворные размеры. План анализа стихотворения.

Цель:

- познакомиться со стихотворными размерами.

Порядок выполнения:

1. Вспомнить и записать определения следующих понятий:
  - Стих
  - Стопа
  - Ритм
  - Размер
  - Метр
  - Хорей
  - Ямб
  - Дактиль
  - Амфибрахий
  - Анапест
  - Двусложные размеры стиха
  - Трёхсложные размеры стиха
2. Выбрать стихотворение и проанализировать его по плану:
  - 1) Автор и название стихотворения.
  - 2) История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

- 3) Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет...
- 4) Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
- 5) Тема, идея стихотворения.
- 6) Образы стихотворения.
- 7) Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор)?
- 8) Стихотворный размер.
- 9) Рифма.
- 10) Образ лирического героя, авторское "Я".
- 11) Цветопись.
- 12) Ваши впечатления о стихотворении.

Комплект оценочных заданий №10 по Разделу 4. «Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Семинар «Поэзия Серебряного века».

Цель:

- рассмотреть характерные черты поэзии «Серебряного века», познакомить обучающихся с творчеством поэтов этого периода.

Порядок выполнения:

1. Вступительное слово учителя «Серебряный век русской поэзии»

2. Сообщения учащихся:

1). Символизм. Основоположники, характерные черты, периодические издания (издательство «Скорпион», журнал «Весы»).

2). Символисты старшего и младшего поколения: И.А.Анненский, Д.Мережковский, Н.Минский, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, З.Гиппиус, А.Блок, А.Белый, В.Иванов. Краткий очерк творчества (на выбор учащихся).

3). Акмеизм. Характерные черты. Н.Гумилев как основатель акмеизма. «Цех поэтов». Акмеизм в творчестве А.Ахматовой, С.Городецкого, О.Мандельштама, В.Нарбут. Журнал «Аполлон» как трибуна акмеизма.

4). Футуризм. Характерные черты, группировки, сб. «Пощёчина общественному вкусу», альманах «Садок судей». Футуризм в творчестве В.Хлебникова, В.Маяковского, Д.Бурлюка, А.Крученых, В.Каменского, И.Северянина, Н.Асеева, Б.Пастернака.

3. Подведение итогов.

Комплект оценочных заданий №11 по Разделу 6. «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Составление таблицы «Центральные персонажи романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель:

- проанализировать образы Мастера и Маргариты, обобщить материал по изучению романа М. Булгакова,

Порядок выполнения:

1. Прочитать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Сообщения учащихся:: - История создания романа;

- Жанр романа;

- Сюжетно-композиционное своеобразие;

- Система образов в романе.

### 3. Оформление материалов урока в виде таблицы.

Комплект оценочных заданий №12 по Разделу 6. «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цель:

- совершенствование навыков анализа текста, умение отмечать изобразительно-выразительные средства, которыми автор характеризует героев, их поступки, мысли, речь;
- совершенствование умения связно излагать свои мысли.

Порядок выполнения:

1. Прочитать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Выбрать тему для написания сочинения:
  - 1) Всепобеждающая сила любви и творчества.
  - 2) Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
  - 3) Христианская проблематика в романе.
  - 4) Истинные и мнимые ценности в романе.
  - 5) Добро и зло в романе.
3. Составить план сочинения.
4. Написать сочинение.

Комплект оценочных заданий №13 по Разделу 6. «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Работа в группах. Чтение и анализ «Донских рассказов» М. Шолохова: «Родинка», «Жеребёнок», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек».

Цель:

- формировать у обучающихся умение исследовательской работы, анализа прозаического текста, выявление особенностей языка и стиля рассказов.

Порядок выполнения:

1. Прочитать рассказы.
2. Распределиться по группам.
3. Проанализировать рассказы по следующему плану:
  - 1) Главная тема рассказа.
  - 2) Идеи направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя.).
  - 3) Место действия.
  - 4) Основные события.
  - 5) Действующие лица. (главные и второстепенные).
  - 6) Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие).
  - 7) Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
  - 8) Роль автора в этом рассказе.
  - 9) Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

Комплект оценочных заданий №14 по разделу 6 (Аудиторная самостоятельная работа).

Название: Анализ эпизодов романа «Тихий Дон»

Цель:

- обобщить знания обучающихся о романе Шолохова «Тихий Дон»;
- сформировать целостное представление о трагизме судьбы донского казачества;
- способствовать развитию логического мышления обучающихся, речи и письма, самостоятельности суждений обучающихся.

Порядок выполнения:

1. Выбрать эпизод из романа для анализа.
2. Проанализировать эпизод по плану:
  - 1) Место данного эпизода в сюжете.
  - 2) Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.
  - 3) Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.
  - 4) Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.
  - 5) Последствия данного эпизода.
  - 6) Озаглавить эпизод.

#### 4.1.2. УСТНЫЙ ОПРОС

Устный опрос №1 по Разделам: Введение «Русская литература XIX века», 1 «Развитие русской литературы в начале XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).
6. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А. С. Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
7. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
8. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А. С. Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
9. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
10. Темы и ведущие мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Какие черты русской жизни 30–40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
11. Образ Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя.
12. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя является олицетворением этого типа?

Устный опрос №2 по Разделу 2 «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Какова основная тема и идея текста?
2. В чём заключается проблематика произведения?
3. Охарактеризуйте жанровое своеобразие текста.
4. В чём заключаются особенности языка произведения?
5. Назовите художественные средства и приёмы, раскрывающие идею произведения.

Устный опрос №3 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Русская литература на рубеже веков», 5. «Особенности развития литературы 1920-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. В чём заключается жанровое своеобразие произведения?
2. К какому роду литературы (эпос, лирика, драма) относится данное произведение?

Устный опрос №4 по Разделу 6. «Особенности развития литературы 1930-1940-х годов» (на примере романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Как данное произведение связано с исторической эпохой его создания?
2. Выявите «сквозные» темы в произведении?
3. Какое место занимает произведение в творчестве автора?

Устный опрос №5 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

Сопоставьте произведения одного или нескольких авторов по плану:

1. Определите род и жанр произведений.
2. Определите историческую эпоху, описываемую в произведении.
3. Опишите главных героев
4. Основная тема и идея произведений
5. Какие художественные средства используют авторы?

Устный опрос №6 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Как выражена авторская позиция?
2. Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
3. Какие события, наблюдения, переживания автора отразились в содержании произведения?

Устный опрос №7 по Разделам: 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Прочитайте выразительно изучаемое произведение или отрывок из него.
2. Выучите наизусть стихотворение.

Устный опрос №8 по Разделам: 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Выскажите своё мнение по поводу прочитанного произведения.
2. Разделяете ли вы позицию автора?
3. Какие высказывания автора или героев привлекли внимание?
4. Какое впечатление произвело произведение? Что особенно запомнилось? Почему?
5. Какие проблемы, высказанные в произведении, следовало бы обсудить в группе?

Устный опрос №9 по Разделу 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (А. П. Чехов) (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Подготовить пересказ текста:

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на не одетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:



- Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем.

Вероятно оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

- Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старый и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все - и старшины клуба, и повар, и лакей - знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

- Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных. то он спрашивает:

- Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым. Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит:

- Прощайте пожалуйста!

И машет платком.

А.П. Чехов

Устный опрос №10 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Рассказать биографию автора по плану: - детство, отрочество, юность.

- студенческие годы;
- начало творческого пути;
- произведения;
- последние годы жизни.

2. Подготовиться к сочинению по творчеству автора.

Устный опрос №11 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Назовите основные литературные направления, в чём их особенности.

2. По предложенному тексту определить его литературное направление.

3. Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы 19-20 вв.

#### 4.1.3. ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА

Письменная проверка №1 по Разделу 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» (Л. Н. Толстой) (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Составить тест (10 вопросов) на знание текста произведения.

2. Написать изложение «Первый бал Наташи Ростовой»:

Наташа с утра этого дня не имела минуты свободы и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей. В сыром, холодном воздухе, в тесноте и неполной темноте колыхающейся кареты она в первый раз живо представила себе то, что ожидает ее там, на бале, в освещенных залах, — музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. Она поняла все то, что ее ожидает, только тогда, когда, пройдя по красному сукну подъезда, она вошла в сени, сняла шубу и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещенной лестнице. Только тогда она вспомнила, как ей надо было себя держать на бале, и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой для девушки на бале. Впереди, сзади их, так же тихо переговариваясь и так же в бальных платьях, входили гости. Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях. «Я бы рада была отдохнуть и посидеть с вами, я устала; но вы видите, как меня выбирают, и я этому рада, и я счастлива, и я всех люблю, и мы с вами всё это понимаем», — и еще многое и многое сказала эта улыбка. Когда кавалер оставил ее, Наташа побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур. Андрей Болконский на балу. Наташа тотчас же узнала невысокого молодого человека в белом мундире: это был Болконский, который показался ей очень помолодевшим, повеселевшим и похорошевшим. Князь Андрей в своем полковничьем, белом мундире (по кавалерии), в чулках и башмаках, оживленный и веселый, стоял в первых рядах круга, недалеко от Ростовых. Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и, желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошел танцевать и выбрал Наташу.

Письменная проверка №2 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Прочитать параграф в учебнике и письменно ответить на вопросы в конце параграфа.

2. Проанализировать один из эпизодов произведения.

3. Письменно проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

Письменная проверка №3 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Написать сочинение по одной из предложенных тем.

2. Проанализировать и написать рецензию на прочитанное произведение.

Письменная проверка №4 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Написать словарный диктант:

Критический реализм, искусство, произведение, автор, образ, персонаж, пьеса, драма, комедия, трагедия, драматургический конфликт, ремарка, диалог, монолог, роман, композиция, сюжет, мировоззрение, принцип, нигилизм, реформа, лирика, поэма, эпопея, пролог, эпилог, сатира, ирония.

Письменная проверка №5 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века»,

2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Русская литература на рубеже веков», 5. «Особенности развития литературы 1920-х годов», 6. «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Письменно ответить на вопросы по содержанию произведения.
2. Ответить на вопросы теста по содержанию.
3. Написать сочинение по одной из предложенных тем.

Письменная проверка №6 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Русская литература на рубеже веков», 5. «Особенности развития литературы 1920-х годов», 6. «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

Составить конспект по биографии и творчеству писателя.

1. Составить кроссворд (15 вопросов) по творчеству одного из авторов (по выбору).
2. Составить хронологический план по творчеству одного из авторов.

Письменная проверка №7 по Разделам: Введение «Русская литература XIX века»,

1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Прочитать страницы учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфа.
2. Написать словарный диктант: художественный образ, сентиментализм, классицизм, историко-литературный процесс, модернизм, лирический герой, композиция, персонаж, драма, реализм, поэма, комедия, трагедия.
3. Объяснить значение слов.  
Пьеса, сюжет, монолог, сатира, поэма.

#### 4.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Комплект оценочных заданий №1 по Разделам: 1. «Развитие русской литературы в начале XIX века», 2. «Развитие русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Спецификация Банка тестовых заданий по Разделам: 1, 2, 3.
2. Содержание Банка тестовых заданий

Инструкция: выбери правильный ответ

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| А) романтизм  | В) сентиментализм |
| Б) классицизм | Г) реализм        |

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев | В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев |
| Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь      | Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь |

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| А) И.С.Тургенев   | В) Л.Н.Толстой     |
| Б) А.Н.Островский | Г) Ф.М.Достоевский |

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна  
 Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна  
 Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека //К берегам, расторгаящим лед, //Солнце теплое ходит высоко //И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение  
 Б) инверсия
- В) эпитет  
 Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир» (князь Андрей)  
 В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети» (Базаров)  
 Б) А.Н.Островский, «Гроза» (Катерина)  
 Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник» (Флягин)

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»  
 В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
 Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»  
 Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
 Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»  
 В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
 Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский  
 Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
 Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов  
 Б) Денисов
- В) Болконский  
 Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею  
 Б) императору Александру I
- В) Наполеону  
 Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича  
 Б) Зосимова
- В) Раскольников  
 Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев  
 Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов  
 Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А) А.С.Пушкину  
Б) Н.А.Некрасову  
В) Ф.И.Тютчеву  
Г) М.Ю.Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика  
Б) драма  
В) эпос  
Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность  
Б) легкомыслие  
В) лицемерие  
Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А) Л.Н.Толстой  
Б) А.П.Чехов  
В) И.А.Гончаров  
Г) Ф.М.Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А) В.Г.Белинский  
Б) Н.А.Добролюбов  
В) Н.Г.Чернышевский  
Г) Д.И.Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А.С.Пушкин  
Б) А.А.Фет  
В) Н.А.Некрасов  
Г) М.Ю.Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное  
Б) Маниловка  
В) Марьино  
Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А) выслан из Петербурга  
Б) не был наказан, так как дал взятку  
В) разжалован в рядовые  
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А) нянькой грудного ребенка  
Б) садовником  
В) солдатом  
Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- А) «Гроза», «Очарованный странник»  
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»  
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой  
 Б) А.С.Пушкин  
 В) А.А.Фет  
 Г) Ф.И.Тютчев

26. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский  
 Б) Н.А.Некрасов  
 В) В.Г.Белинский  
 Г) А.А.Григорьев

27. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой  
 Б) И.А.Гончаров  
 В) А.П.Чехов  
 Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

28. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести.  
 Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу.  
 В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

#### Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин  
 Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
 В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
 Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов  
 Б) Ф.И.Тютчев  
 В) А.А.Фет  
 Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»  
 Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
 В) Л.Н.Толстой «Живой труп»  
 Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория  
 Б) метафора  
 В) антитеза  
 Г) гиперболы

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие  
 Б) благородство и доброта  
 В) естественность и нравственность  
 Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин  
 Б) А.И.Герцен  
 В) Ф.М.Достоевский  
 Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»                      В) самодур  
Б) тип «лишнего человека»                      Г) романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров                      В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) Н.А.Некрасов                      Г) А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий  
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
В) бесстрастный наблюдатель  
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский                      В) Измайловский  
Б) Павлоградский                      Г) Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика                      В) эпос  
Б) драма                      Г) лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров                      В) Л.Н.Толстой  
Б) А.П.Чехов                      Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина  
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя  
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова  
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»  
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»                      Г  
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»  
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин                      В) Ф.И.Тютчев  
Б) Н.А.Некрасов                      Г) А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова                      В) Р.Раскольников  
Б) Петр Лужин                      Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов  
 Б) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев  
 Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий  
 Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина  
 Г) Ермил Гирич

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география  
 Б) греческий язык
- В) словесность  
 Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов  
 Б) Платон Каратаев
- В) Андрей Болконский  
 Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры  
 Б) забыл взять оружие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления  
 Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации  
 Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица  
 В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием  
 Б) он отказывается от веры и перестает молиться  
 В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А) Гуров  
 Б) Буркин
- В) Коваленко  
 Г) Беликов

Итоговый тест за курс 10 класс

25. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет  
 Б) Ф.И.Тютчев
- В) Н.А.Некрасов  
 Г) А.К.Толстой

26. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев  
 Б) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой  
 Г) А.П.Чехов

27. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин  
 Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Ф.М.Достоевский  
 Г) А.П.Чехов



28. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет  
 Б) комичный финал  
 В) фарсовые ситуации  
 Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты  
 Б) воздействие родителей  
 В) влияние среды  
 Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм  
 Б) сентиментализм  
 В) классицизм  
 Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»  
 Б) «Чайка»  
 В) «Медведь»  
 Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин  
 Б) Ф.М.Достоевский  
 В) Л.Н.Толстой  
 Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург  
 Б) Москва  
 В) город NN  
 Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников  
 Б) Соня  
 В) Лужин  
 Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре»)      В) Очумелов («Хамелеон»)  
 Б) Туркин («Ионыч»)                      Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров  
 Б) Л.Н.Толстой  
 В) Ф.М.Достоевский  
 Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство  
 Б) натуральная школа  
 В) декадентство  
 Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог  
 Б) завязка  
 В) кульминация  
 Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»  
 Б) «поток сознания»
- В) «подводное течение»  
 Г) «невидимая жизнь»
- 12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?  
 А) тема города  
 Б) одиночество  
 В) любовь  
 Г) гражданственность
- 13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».  
 А) Ф.М.Достоевскому  
 Б) Л.Н.Толстому  
 В) И.А.Бунину  
 Г) А.П.Чехову
14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?  
 А) душевную пустоту  
 Б) чиновничество  
 В) раболепие  
 Г) лицемерие
15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.  
 А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»  
 Б) А.Н.Островский «Гроза»  
 В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»  
 Г) И.А.Гончаров «Обломов»
16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?  
 А) «Вишневый сад»  
 Б) «Гроза»  
 В) «Мертвые души»  
 Г) «Крыжовник»
17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»  
 А) Н.Г.Чернышевскому  
 Б) Н.В.Гоголю  
 В) В.Г.Белинскому  
 Г) М.Ю.Лермонтову
- 18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».  
 А) классицизм  
 Б) реализм  
 В) романтизм  
 Г) сентиментализм
- 19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)  
 А) мещанка  
 Б) дворянка  
 В) крестьянка  
 Г) купчиха
- 20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»  
 А) гротеск  
 Б) олицетворение  
 В) аллегория  
 Г) сравнение
- 21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это  
 А) история рода Обломовых  
 Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества  
 В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка
- 22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской  
 Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения  
 В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие  
 Б) равнодушие  
 В) простодушие  
 Г) высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»  
 Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
 В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»  
 Г) «Гроза», «О любви»

25.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»  
 Б) «Муму»  
 В) «Певцы»  
 Г) «Бирюк»

26.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой  
 Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин  
 В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой  
 Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

27.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола  
 Б) гротеск  
 В) экспозиция  
 Г) кульминация

28.Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние  
 Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам  
 В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение  
 Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминаящий ему о тяжелом детстве

### 3. Таблица форм тестовых заданий

Всего ТЗ	Из них количество ТЗ в форме			
	закрыт	открыт	на соответствие	на порядок
	ых	ых		
	шт. %	шт. %	шт. %	шт. %
100%	100	-	-	-

### 4. Таблица ответов к тестовым заданиям

Номер тестового задания	Номер правильного ответа	Номер тестового задания	Номер правильного ответа	Номер тестового задания	Номер правильного ответа
1 вариант		2 вариант		3 вариант	
1	г	1	б	1	в
2	г	2	в	2	г
3	б	3	б	3	б
4	б	4	в	4	в
5	в	5	в	5	а
6	г	6	в	6	г

7	б	7	в	7	а
8	а	8	в	8	б
9	в	9	б	9	б
10	б	10	б	10	а
11	в	11	в	11	в
12	в	12	б	12	г
13	в	13	а	13	а
14	б	14	в	14	а
15	в	15	в	15	а
16	а	16	в	16	б
17	в	17	в	17	в
18	б	18	в	18	в
19	б	19	б	19	г
20	в	20	в	20	б
21	б	21	г	21	а
22	в	22	а	22	б
23	б	23	а	23	в
24	б	24	а	24	б
25	в	25	в	25	б
26	в	26	б	26	в
27	в	27	г	27	г
28	б	28	г	28	в

#### 4.1.5. ПРОЕКТ

В форме индивидуального проекта

Темы (на выбор):

1. Истоки национального патриотизма в русской художественной литературе.
2. Серебряный век: лики модернизма.
3. Учимся финансовой грамотности на ошибках и успехах литературных героев.

#### 4.2. Задания для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по учебному предмету «БУП.02 Литература» для обучающихся (1 курс)

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
2. Творчество А. С. Пушкина.
3. Творчество М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Особенности развития литературы 2-й половины 19 века. Литературные течения.
6. Творчество А. Н. Островского. Островский — драматург. Тематика произведений.
7. Художественное своеобразие драмы «Гроза». История создания пьесы.
8. Система художественных образов в драме «Гроза». Образ Катерины.
9. Образ Кабанихи. Образ Тихона (в пьесе «Гроза»).
10. Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Тематика произведений.
11. Художественное своеобразие романа И. Гончарова «Обломов». Проблема произведения.
12. Образ Ильи Обломова в одноименном романе И. Гончарова.
13. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.
14. Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Тематика.
15. Евгений Базаров — новый тип литературного героя (в романе «Отцы и дети»).

16. Е. В. Базаров и П. П. Кирсанов в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
17. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Тематика произведений.
18. Жизнь и творчество А. А. Фета. Тематика произведений.
19. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Тематика произведений.
20. Художественное своеобразие и система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
21. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».
22. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Тематика романа «Преступление и наказание».
23. Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Тема преступления и наказания.
24. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Значение творчества Толстого в русской литературе и развитии образования.
25. Роман-эпопея «Война и мир». Тематика. Система образов.
26. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова и Элен Курагина).
27. Образы полководцев в романе «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
28. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».
29. Жизнь и творчества А. П. Чехова. Таганрогский период.
30. Пьеса «Вишневый сад». Художественное своеобразие. Тема России в пьесе.
31. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
32. И. А. Бунин. Жизнь. Основные направления творчества.
33. Стихотворения И. Бунина. Тематика. Проблематика.
34. Своёобразие рассказов И. А. Бунина (на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
35. А. И. Куприн. Жизнь. Творчество.
36. Своёобразие рассказов А. Куприна (на примере рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»).
37. Поэзия «серебряного века». Новаторство. Поиск новых художественных средств. Тематика (на примере творчества Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой).
38. М. Горький. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
39. Художественное своеобразие пьесы «На дне».
40. А. А. Блок. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
41. Место России в творчестве А. Блока. Тема любви.
42. В. В. Маяковский. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
43. С.А. Есенин. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
44. Тема России в творчестве С. Есенина.
45. А. А. Ахматова. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
46. Поэма «Реквием» - трагедия русского народа 30-х годов.
47. М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество.
48. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема трагедии казачества в романе.
49. Система образов в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
50. М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
51. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика. Проблематика. Своёобразие сюжета.
52. Роман «Мастер и Маргарита». Система персонажей. Образы Иешуа, Маргариты, Воланда.
53. Б. Л. Пастернак. Жизнь. Творчество. Стихотворения. Тематика.